



LOUIS MOINET

1806



1816 TOURBILLON
CHRONOMETRIQUE

1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH

QUAND L'HISTOIRE GUIDE UNE ŒUVRE CONTEMPORAINE

Il y a des inventions dont la force esthétique traverse les siècles et devient la signature d'une collection contemporaine. Celle du premier chronographe au monde, créé par Louis Moinet en 1816, s'impose comme une évidence. 210 ans plus tard, son ADN continue de guider les Ateliers Louis Moinet et s'affirme aujourd'hui dans un nouveau garde-temps : 1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH.

« La modernité du Compteur de Tierces nous a naturellement conduits, cette année, vers la création d'un chronographe mono-poussoir à tourbillon volant. L'avant-garde de la pièce originelle ainsi que ses codes les plus marquants s'y retrouvent avec force. Un bel hommage, aussi, à l'amitié qui liait Louis Moinet et Abraham-Louis Breguet, tous deux pères fondateurs de l'horlogerie moderne. »
Nathanaël Schaller, Creative Product Manager

UN ANCRAGE PATRIMONIAL

En 1816, pour mener à bien ses observations astronomiques, Louis Moinet conçoit un instrument de mesure d'une précision inédite : le Compteur de Tierces, premier chronographe au monde. La disposition de ses compteurs, sa lisibilité et sa rigueur imposent d'emblée une identité d'une étonnante modernité. 210 ans plus tard, ses marqueurs identitaires continuent de guider les Ateliers Louis Moinet. De nombreux détails du boîtier et du cadran du 1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH en portent l'empreinte dans une expression résolument contemporaine.

PORTRAIT D'UN GARDE-TEMPS D'EXCEPTION

Le boîtier de 1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH est en titane grade 5 poli et satiné, d'un diamètre de 40,6 mm, composé de 40 pièces. Sobre et épuré : on y retrouve tous les codes du Compteur de Tierces. La plastique demi-bassine de style Directoire à carrure plate, le double godron, l'unique poussoir et la couronne de remontage ornée de la fleur de lys, emblème de Bourges, ville natale de Louis Moinet, affirment une élégance intemporelle.

Le cadran rhodié orchestre un jeu subtil de finitions satinées et microbillées. Les sous-cadrans de la petite seconde et du totalisateur des 30 minutes sont dotés d'une bague annulaire satinée à chiffres arabes. Au centre de chaque compteur, le canon des aiguilles serti d'un rubis, encadré de deux vis polies, impose un détail à la fois technique et instrumental.

La gravure a permis d'inscrire avec précision les repères du cadran ainsi que le nom Louis Moinet, repris dans la typographie de la création originelle. Gravée elle aussi, la mention TOURBILLON CHRONOGRAPH, composée de lettres droites et anguleuses, confirme avec force l'identité technique du garde-temps. À douze heures, une applique fleur de lys vient couronner l'ensemble.

Une touche de bleu ponctue la pièce, faisant ressortir les éléments clés sur le gris du cadran rhodié: la trotteuse centrale, les aiguilles des compteurs, les vis en acier bleui et la cage du tourbillon traitée DLC bleu. Des détails à la signature chromatique immédiatement identifiable. Un contraste assumé, qui révèle le caractère de la pièce autant que son élégance.

Le bracelet en titane grade 5 se démarque par la forme de ses larges maillons, dont la ligne rappelle une élégante courbe architecturale. Résolument contemporain, il affirme un caractère singulier, inclassable, pensé comme le prolongement naturel du boîtier. Chaque maillon s'articule dans une continuité fluide, épousant le poignet sans rompre l'équilibre. Leurs volumes, soulignés par une finition satinée et polie, dessinent un ensemble sculptural et ergonomique.

UN CALIBRE DE RÉFÉRENCE

1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH est animé par le calibre Maison LM114, assemblé par les horlogers Louis Moinet aux Breuleux. Mouvement reconnu et éprouvé, il réunit deux complications majeures : un chronographe à roue à colonnes commandé par un unique poussoir et un tourbillon volant avec cage décentrée. Son mouvement à remontage manuel à double barillet est conçu pour délivrer une généreuse réserve de marche de 96 heures.

1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH rend ainsi hommage à l'amitié qui liait Louis Moinet et Abraham-Louis Breguet, inventeurs respectivement du chronographe et du tourbillon, tous deux pères fondateurs de l'horlogerie moderne.

UNE ÉDITION LIMITÉE À DOUZE PIÈCES

Cette année, l'horlogerie célèbre les 210 ans du premier chronographe de l'histoire. 1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH marque cet anniversaire avec une édition limitée à seulement 12 exemplaires. Chaque garde-temps de référence LM-170.20.60 quittera les Ateliers de Saint-Blaise pour rejoindre un cercle restreint de douze propriétaires, appelés à en devenir les gardiens privilégiés.

FICHE TECHNIQUE

MONTRE



MODELE

1816 TOURBILLON CHRONOGRAPH
Edition limitée à 12 exemplaires

BOITIER



MATIERE

Titane Grade 5, poli et satiné | Saphir, traitement anti-reflets double face



DIAMETRE | EPAISSEUR

40.6 mm | 15.10 mm



ETANCHEITE

50 mètres

CADRAN & AIGUILLES



CADRAN

Couleur : rhodié
Construction : 25 parties
Finition : microbillée
Marquages : gravés
11 cabochons, nickel noir
4 vis en acier bleui



COMPTEURS

Bague satiné circulaire, centre microbillé



REHAUT

Satiné circulaire



AIGUILLES

Heures et minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente
Trotteuse centrale et aiguilles des compteurs en acier bleui

MOUVEMENT - CALIBRE LM114



FONCTIONS

Heures | Minutes | Secondes | Chronographe avec compteurs 30 minutes

COMPLICATION

Chronographe mono-poussoir à roue à colonnes
Tourbillon volant, cage décentrée



DIAMETRE | HAUTEUR

32 mm | 7.55 mm



TYPE

Mécanique à remontage manuel, double barillet



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

36



RESERVE DE MARCHE

96 heures

BRACELET

MATIERE

Titane Grade 5, poli et satiné